









## تل أبيب .. والحمل العسري في لبنان

في الوقت الذي تقترب فيه الأزمة اللبنانية من مراحل التسوية الأخيرة، ويحل لبنان على فترة من الهدوء والامن، يستعيد خلالها صورته الزامية وإنهائه ورخائه، لا بد ان يضع جميع اطراف الأزمة في حسابهم - ان هناك من يسبق الزمن أيضا، ويحاول ان ينسف كل الجهود المبذولة من أجل خلاص لبنان.

وبالتحديد يمكن القول ان تل أبيب وعملها، باتوا في مقدمة اكبر المتضررين من إحلال السلام في لبنان - واسرائيل لا تخفي هذه الحقيقة، منذ سنوات طويلة، لأنها هي التي اشعلت عدة حروب صغيرة، في لبنان، قبل وبعد غزو ١٩٨٢، كما لا تزال تبذل كل الجهد وتسلك سبل العدوان، لافشل أي اتفاق لبناني للوقف والمصالحة... لأن ذلك يتعارض مع مخططاتها العدوانية ليس ضد لبنان فحسب، بل وأيضا ضد العرب وقضايلهم.

ما تنقلته الأنباء حول نصب صواريخ (ارض - ارض) اسرائيلية جديدة لدى، قرب مستوطنة «الخزرة» في شمال فلسطين المحتلة، على بعد عشرين كيلومترا من الحدود اللبنانية، بالإضافة الى انشاء الحشود

العسكرية الأخيرة لدخل الشريط الحدودي - تأتي ضمن احتمالات الموقف، والامكانات الواردة لقيام تل أبيب بحدوث جديد، تهدف من وراءه لاحتياط أي اتفاق أو حل عربي في لبنان، بالإضافة الى إعادة خطط الإغراق - والصراع العربي - الصهيوني، بعد أن وجدت تل أبيب نفسها في ورطة امام الانتفاضة - وعزلة سياسية، بعد رفضها كل الجهود السلمية في المنطقة، رغم كل محاولات مصر وأمريكا إيجاد المخرج والخلاف للحل السلمي، وإذا اضيق اليوم إمكانية تسوية الأزمة اللبنانية، فمن حصيلته على ذلك تتصل دافعا ومبررا غواليا أمام قادة تل أبيب للقيام بحدوث جديد، كما هي عادة هؤلاء.

الحكماء في الهروب من المواقف المقلقة، بمحاولة فرض واقع أو ظروف جديدة تمكن الواقع الذي يحصل في تل أبيب. وعلى الرغم من كل الظروف والتغيرات، فإن هناك من لا يريد ان يتعلم شيئا في لبنان ومن أزمته، بتخلي مواصلة تلك الميول السياسية العميقة دورها في جنوب لبنان في الدفاع عن احتلال جيش العدو للمنطقة، واستمالة أولئك العملاء في مواجهة القوى الوطنية التي تسعى لاستنزاف الاحتلال في الشريط الحدودي، وإجباره على الانسحاب.

في بعض الحوادث التي لا يمكن ان تقع بحدود الضفة، في مواقع أخرى من لبنان، كتجديد الشكوك والشبهات، حول من ينفذ وراثة، ومدى إخلاصه للتسوية والسلام، ومن ذلك مقتل الضابط اللبناني (عبد الرحمن اصلان) يوم الأول من خط التماس في بيروت. إن احتمالات العدوان الإسرائيلي على لبنان، وإرادة في كل الأحوال.. لا بد ان توضع في الحسبان، والاعمال العربية مقدمة على تنفيذ الحل العربي، على الأرض اللبنانية، ومن غير المعقول ان تبذل الجهود المضنية لتحقيق الوقوف، ثم السماح بحلها أو التنازل عليه، من جانب تل أبيب وعملها وكافة المتضررين من السلام.

## منطلقات

لجنة تحرير وتحرير

يكتب بالنهاية  
جيسي خليل

## من أسبوع لأسبوع :

## ماذا بعد ان أغلق الليكود منافذ السلام ؟

رغم ان مشروع القرار الذي طرحه حزب العمل على مجلس الوزراء الإسرائيلي المصري : المكون من ١٢ وزيرا يوزعون بالتساوي بين العمل والليكود، كان عاما ودون مستوى ختمه القاطع المثير لك أنه لا يتفق الى مملكة الأرض والسلام، ولا يلجح لخواص القس العربية، إلا ان وزراء العمل صوّتوا الى جانيه، فيما عارضه وزراء الليكود، وبموجب النظام الملغى لدى الحكومة الإسرائيلية، فإن الاقتراح الذي لا يحصل على أغلبية الأصوات يسقط بصورة تلقائية، وهذا ما حدث للمشروع الحالي، الذي يدعو الى الاستجابة لطلبات الرئيس المصري، كوسيلة للتشكيل وقد فلسطيني يتفاوض مع الحكومة الإسرائيلية حول مشروع ضمير للانتخابات، في الأراضي العربية المحتلة، وما يتضمن من هذه الانتخابات من نتائج.



## يقوم : غازي السعدي

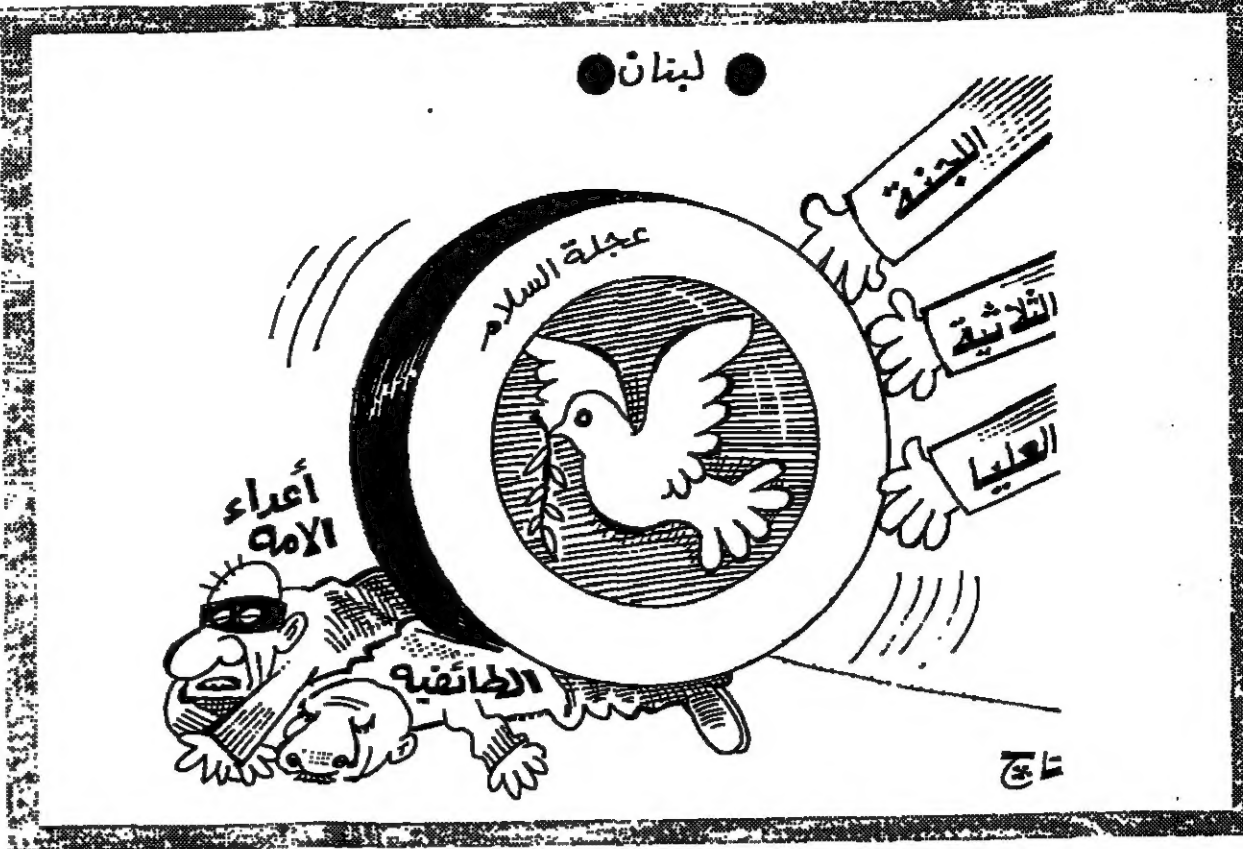
يحل هذه الحكومة يمثل أيداع لراشدين في الإصرار باتخاذ موقف جدي وفعال، لحمل الشعب، على تبيين مواقفهم.

شامير، المعروف بمعاداته الصارمة لكل طرقات السلام التي تقضي الى تنازلات نخب هذه الامة ليس فقط في إبقاء عملية السلام واسقاط الاقتراح الحالي، بل ان ناعا أيضا، من تجديد الصراع، وبفوق الأزمة داخل حزبه، ان شارون ينفذ له بالمراسم للانتفاضة عليه وإيجاد المبررات لاتصاله وانه من السوفية يمكن ان يرى شارون ونسبة في اسحق شامير رجلا معذرا، بريد تقديم تنازلات للفلسطينيين.

ان الانتخابات المتوقعة في هذه المرحلة، هي اقرار الاقتراح الإسرائيلي الذي ينقله إريش رسميا بصورة شفوية بعد وصوله، وبذلك تتبدد حكومة الوحدة الوطنية من السقوط الحضي اما الدلائل الأخرى فهي حل حكومة الوحدة الوطنية وإجراء انتخابات مبكرة، ومع ان الطرف الإسرائيلي يتسارع الى ان قادة العمل يبينون تنازلاتهم للتلوي في هذه الانتخابات على منظم طرح برنامج سياسي يخرج إسرائيل من مأزقها، ذلك ان الإسرائيليين عامة، ويمثلون حالة من الاحباط واليأس والفشل في تنفيذ الانتفاضة المطبقة على صيغهم، فضلا عن أن البرنامج الانتخابي لكلا الحزبين في الماضي، لم تبرز الفوارق السياسية بينهما، الامر الذي جعل الإسرائيليين على التصويت لصالح الليكود، ويعتقد العمل، انهم بهذه الطريقة، ينفذون حزمهم الأخذ بالتراجع والتنازل والانتهاز، نتيجة لتفويض الفوارق الإيديولوجية من الحزبين، في الممارك الانتخابية السابقة. تشكل حكومة مسخرة بينة أحد الحزبين، دون مشاركة العرب الآخر وحظ النجاح لكليهما مشار.

ان يخرج العمل الى المعارضة، كي يهيوا حساباتهم ويترن من جديد جسرقة الجماهير الإسرائيلية بهم، استعدادا للانتخابات القادمة. ومع ان الارتباك وانعدام الرؤية المستقبلية مما سيدا الموقف، إلا ان نظرة الرئيس المصري قد حققت هدفين هامين في هذه المرحلة ما : النجاح في تصديق حكومة الوحدة الوطنية وحقن البهجة الإسرائيلية من الداخل، وتنشيط مبادرة شامير الانتخابية الداعية وغير الحدية، وإعادة الكرة الى الملعب الإسرائيلي.

وأخيرا ليس سعي أن ننقل قرارات روحه ادعائها في توجيهات نحو قسيتها المصرية.



# الجنون والتأمر والاغتيال أهم صفات اليهود



هذا الخلق ظل سيطرا عليهم منذ الماضي الجيد ففكرتهم الشعبية التي ساكنوها وعلقت فيهم لجبنهم وغرهم فغزتهم مرات كثيرة . وقد وصفهم القرآن بالجبن والاعتداء على أنبياء الله بقوله تعالى : ﴿ ضربت عليهم الذلة أين ما تلقوا الا يحيل من الله . وفي عصر الأقطار الصناعية ، الذي تنتقل فيه الأخبار والصور في لحظات قليلة الى كل بقعة في الأرض ، فلاذير حصل أن التلطف قد أصبح ثوبا شريفا ، لا يبدعه رادع عن سلك الدماء وإزهاق الأرواح . واليهود اليوم يبدلون بذلك على واحدة من أهم صفاتهم وهي الجبن ، وقد وصف القرآن الكريم اليهود بالجبين ، والجبين من صفاته الغدر والخيانة ليؤسف بذلك عما يتفهم من شجاعة ، وما تتعمد الشجاعة في قوم الا ويسير عليهم الجبن وذلك بسبب حبهم المفرط للدنيا والتمتع بشهواتها لأن الشجاعة وليدة المخاطرة ، وليدة العقيدة الراسخة التي يستهين صاحبها بالموت في سبيل تحقيق ما تدعو اليه . فحين اليهود سبب تلذذهم الشديد بهذه الحياة ولو كانت حقيرة ذليلة ، وقد عرفوا الجبن والفرار من الممارك الحلمية والطبيخ ولكتهم ماهرة في تدبير المؤامرات والاعتداءات المصممة بالفكر والخديعة .

النام والاعتقال طبيعة في اليهود لم تتخلف في كل عصورهم ، وقد تحدث القرآن الكريم عن هذه الطبيعة في اليهود فذكر لهم : كلما جاءهم رسول بما لا يؤوي انفسهم فريقا كذوبا وفريقا يكذبتون .

وعندما جاء الاسلام بدا تأمر اليهود مبكرا ضد هذا الدين ، فلقد حاولوا اغتيال الرسول عليه الصلاة والسلام عدة طرق ، كان منها ان وضعت امرأة يهودية له السم في طعام دعت له ، وذهب مرة الى مسكن في يدهم فوجدوا فيه السم . وفي عصر الأقطار الصناعية ، الذي ينتقل فيه الأخبار والصور في لحظات قليلة الى كل بقعة في الأرض ، فلاذير حصل أن التلطف قد أصبح ثوبا شريفا ، لا يبدعه رادع عن سلك الدماء وإزهاق الأرواح . واليهود اليوم يبدلون بذلك على واحدة من أهم صفاتهم وهي الجبن ، وقد وصف القرآن الكريم اليهود بالجبين ، والجبين من صفاته الغدر والخيانة ليؤسف بذلك عما يتفهم من شجاعة ، وما تتعمد الشجاعة في قوم الا ويسير عليهم الجبن وذلك بسبب حبهم المفرط للدنيا والتمتع بشهواتها لأن الشجاعة وليدة المخاطرة ، وليدة العقيدة الراسخة التي يستهين صاحبها بالموت في سبيل تحقيق ما تدعو اليه . فحين اليهود سبب تلذذهم الشديد بهذه الحياة ولو كانت حقيرة ذليلة ، وقد عرفوا الجبن والفرار من الممارك الحلمية والطبيخ ولكتهم ماهرة في تدبير المؤامرات والاعتداءات المصممة بالفكر والخديعة .

وفي رمضان من عام ١٤٠٨ هـ - اقدمت إحدى الغدر والجبين اليهودية على اغتيال أبي جهاد أحد اعلام الثورة الفلسطينية بالباسا .

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم



## الجنون والتأمر والاغتيال أهم صفات اليهود

النام والاعتقال طبيعة في اليهود لم تتخلف في كل عصورهم ، وقد تحدث القرآن الكريم عن هذه الطبيعة في اليهود فذكر لهم : كلما جاءهم رسول بما لا يؤوي انفسهم فريقا كذوبا وفريقا يكذبتون .

وعندما جاء الاسلام بدا تأمر اليهود مبكرا ضد هذا الدين ، فلقد حاولوا اغتيال الرسول عليه الصلاة والسلام عدة طرق ، كان منها ان وضعت امرأة يهودية له السم في طعام دعت له ، وذهب مرة الى مسكن في يدهم فوجدوا فيه السم . وفي عصر الأقطار الصناعية ، الذي ينتقل فيه الأخبار والصور في لحظات قليلة الى كل بقعة في الأرض ، فلاذير حصل أن التلطف قد أصبح ثوبا شريفا ، لا يبدعه رادع عن سلك الدماء وإزهاق الأرواح . واليهود اليوم يبدلون بذلك على واحدة من أهم صفاتهم وهي الجبن ، وقد وصف القرآن الكريم اليهود بالجبين ، والجبين من صفاته الغدر والخيانة ليؤسف بذلك عما يتفهم من شجاعة ، وما تتعمد الشجاعة في قوم الا ويسير عليهم الجبن وذلك بسبب حبهم المفرط للدنيا والتمتع بشهواتها لأن الشجاعة وليدة المخاطرة ، وليدة العقيدة الراسخة التي يستهين صاحبها بالموت في سبيل تحقيق ما تدعو اليه . فحين اليهود سبب تلذذهم الشديد بهذه الحياة ولو كانت حقيرة ذليلة ، وقد عرفوا الجبن والفرار من الممارك الحلمية والطبيخ ولكتهم ماهرة في تدبير المؤامرات والاعتداءات المصممة بالفكر والخديعة .

وفي رمضان من عام ١٤٠٨ هـ - اقدمت إحدى الغدر والجبين اليهودية على اغتيال أبي جهاد أحد اعلام الثورة الفلسطينية بالباسا .

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم

## هكذا امته الى الصل

تطورت المشاكل العرقية في الاتحاد السوفيتي بعد الاعلان عن اصلاحات الرئيس جويروافوف . وشملت العديد من الجمهوريات والصورة لجندو مسوفيت يقومون بأعمال الدورية في احد شوارع مدينة مسيكتسكيت . المركز الاداري للمنطقة مناجوروني .

كارباخ، التي مزقتها الاضطرابات العرقية طوال الـ ١٩ شهرا الماضية بين الانديجانيات والارمن . واس - اب .

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم

ولكن هذا الاغتيال لم يكن انتكاسة قضية المسلمين الأولى بل كان الشرارة التي أوقدت همم الشباب الفلسطيني من أبطال الانتفاضة الفلسطينية الياسلة ، الذين هربوا سراعا ليسمعوا صيحات أصوات تقدمهم وسخطهم وتصميمهم على تحرير أرضهم ، وقد سقط عشرة شهداء في يوم مقتل أبي جهاد ، وازداد من ذلك الويلات والتصميم على المضي قدما في بذل الأرواح والدماء في سبيل تحرير فلسطين . وبعد الاغتيال الجبان الذي قام به اليهود ، وكتارا أبا جهاد ، صرحت زوجته لم



















## حوار مع الفنان المسرحي الأول .. عبدالله الوجيه

# في الطوائف .. لا وجود للمخرجين!

**الثقة مطلوبة في الفنان المحلي ليعطي ويبدع**  
**دريد لحام .. يتربع وحده على القمة!**

■ عبدالله الوجيه احد الوجوه الفنية التي تمتاز بقوة الاداء المسرحي الكوميدي إضافة الى التراجيدي وهو ما يعرف في المصطلح المسرحي بـ"تراجيكميك"، وهو الجمع بين الاداء الحزين والاداء المضحك في قالب واحد وهذا ما يستطيع ان يقوم به ضيفنا الفنان الوجيه الذي يعد واحداً من أبرز الفنانين المسرحيين في مدينة الطائف .. ونترككم للحديث الذي أجريناه معه لنتعرف عليه عن قرب ..

■ حكايتك مع الفن ..  
— يبدأ الفنان الوجيه في الحديث عن حكايته مع الفن فيقول كانت بدايتي عام ١٣٩٩م عبر نادي وج الرياضي بالطائف .. شاركت لأول مرة عبر مسرح مكتب رعاية الشباب بالطائف من خلال المسابقات المسرحية التي كان يقامها المكتب بين الادوية .. بجانب الاشتراكات الاولى عبارة عن ادوار بسيطة وصغيرة .. وكانت اول مشاركاتي في ادوار بطولية على مستوى مسرح الطائف عبر نادي وج الرياضي كذلك في مسرحية "الصبر" .. وقد كان الأستاذ/ الفنان ابراهيم زعفران سبباً رئيسياً في تشجيعي في بداية مشواري الفني .. ثم وبعد ان افتتح فرع لجمعية الثقافة والفنون بالطائف انضمت الى لجنة المسرح بالفروع واول مشاركة جادة في الفروع كانت في مسرحية "مين يكل الثاني" التي ألفها الأستاذ/ محمد رجب وقام بإخراجها الأستاذ/ محمد الشامي ..  
— هذا وبالإضافة الى تشجيع الزعفراني في فائتي لا أنسى فضل الأستاذ/ عبدالله المرشدي مدير فرع العربية ..

■ وعن الحركة المسرحية بالطائف ..  
— قال : يوجد لدينا نخبة مسرحية بسيطة في الطائف ويوجد شباب لديهم مواهب جيدة انما نفتقر لمخرج مسرحي متخصص لفرع الجمعية بالطائف .. وأخر عمل قمتا به بالجمعية كان مسرحية "العبء" من تأليف وإخراج د.عبد العزيز الصقعي، والصقعي استاذ وله مؤلفات جيدة في مجال التأليف القصص والمسرحي انما هو ليس مخرجاً ولعدم وجود مخرج بمدينة الطائف فان الأستاذ/ الصقعي اضطر الى القيام بمحاولة



● مشهد من مسرحية "الرسالة"

## بنات الفريج

امتداد للأعمال الفنية  
القطرية الرائعة ..

يقال الفن الراقي يوماً هو ذلك الذي يحرس على الارتقاء بحس وفكر المجتمع الانساني الى الطوبى الهيبوب بها الى المضيض تحت سماء الواقع المتصل من عوارق المسؤولية في الوقت الذي يكون الكاتب مسؤول بدرجة كبيرة عن مدى التأثير على من حوله .. وبما ان ارتكاز العمل فنياً على عامل الخيال يؤدي الى السقوط لاصلة .. فان من اصعب الاساليب الكتابية هي تجسيد الواقع بكل صوره وايضا مع محاولة تعميل الاعوجاج للمفاهيم تشويها افراد المجتمع واحداً تلو الآخر خاصة وان المثقف الواعي لا يسعى وراء الفن الرخيص الذي يندد بأن الفن للفن ليس الا .. وبالتالي لا يساهم في تشجيعه لان أهل هذا الفن يقدمون ما يشبه باتيون المخدرات يؤدي الى تحوير الشاعر وذلك بمسكتات فنية رخيصة افله الزوال والواقع ان المشاهد العاقل سمع ان يضحك له فمه وضغوط حياته الاجتماعية تطلبه بالهزيمة والتراجع والوقوف حين يحق لنفسه الانتصار الشخصي على كل ما هو ظالم ظاهري حتماً يستطيع الانتصار على شغفه وان تكون حينذاك مبرراً من شغف او عن عجز وانما هي ايتسامة الإلتصاق الآخر حيث شاركها من هنا استحدثت الاعمال الفنية القطرية الاشادة واللثام فقد شاعت في الفترة الاخيرة على شاشات التلفزيون السعودي ابتداء من مسلسل "الثلاثة" الذي عرض بشهر رمضان المبارك ثم "فايز التور"، وبعدها "محسن منكم وفيكيم" وبعدها "ما عرض مؤخرًا بنات الفريج" فقد سارت الكتلة موداد عبدالمطيف، على منقوش في راي لي يسبها اليه احد على المستوى الخليلي وخاصة ان كاتبة اعمالها السابقة باستثناء الاسلوب الفني المميز للمسلسل الاخر حيث شاركها الأستاذ/ عاصم توفيق صياغة السيناريو والحوار ولم يسبق الخط الكوميدي "التجريب" على المسلسل بل اتسم العمل بالجدية الملية بالجرعات الكوميدي الخفيفة وذلك من خلال تناول العمل مناقشة النظرات الاجتماعية الخاطئة حول المرأة والرجل وحقوقها الطبيعية من الحياة الشخصية حيث تصادر نظرة المجتمع القاتلة التي ما في الانسان من مشاعر واحاسيس سامية تحت قانون "العيب والفحشاء"، وكان الشريعة الابلية لم تمنح الانسان حق العيش في الحياة بكل صورهما المتحده دون قيد او ضوابط ظله ذلك في حدود ما شرعه الله عز وجل فليس هناك من ضابط سوى الضابط الوحيد السلوك الانساني وهو مبدأ الحلال والحرام دون اللجوء لقوانين البشر الزائلة وبهذا يظل التراجيح والطلاق حق يمارسه الانوار لا ان يكون حكرًا على فئة معينة من البشر ..

وقد تميز العمل بواقعية البطلانية الجماعية الفنية تجل من خلالها روح الفن الصادق فكان النص هو البطل مع بروز عدد وافر من الفنانين الطليعيين كان بينهم  
● غاري حسين وعبد الوهاب، فهن فنان يملك حضور بالغ خاصة وان نجمه لمع من خلال دوره السابق في مسلسل "محسن منكم وفيكيم"، "المفتش" هذا مما سيساهم ان لا يحصر على التواجد مجرد التواجد ..  
● جيل الفياض سالم، كان بدوره الاثر الكبير في ابراز قدراته المتكسبة على غرار دور التلوي في "الثلاثة"، وان كان مدى ظهوره يملك الحضور المطلوب لنجاح الفنان ..  
● علي حجاز ويعقوب استطاع بخفه روحه الفنية التي يتمتع بها ان يمسح الصورة الشريفة للشخصية التي قدمها ..  
● عبدالعزيز السميع خريد، وجه يملك القدرة على إضافة روح المرح والدعابة لدى المشاهد بطريقة عفوية سهلة ..  
● فلاح فايز شهيد، ناصر المؤمن محمد، سناء يونس مواهب واعده تلك الفترة على التتويج وقد اخلف تواجد كلاً من الفنانة مريم الصالح، عائشة ابراهيم .. لحام محمد للعمل قيمته الاصيلية  
● الفنان ياسر حماد وفقت الى حد ما في ايهل الدور المرسوم لها فقد جعلت المشاهد من متابعه فلا يعلم هل هو امام انسانه ناضجه مثقف ام امام متعلمه مغروره لا تفر من خلال ثقافتها الا التعلل بخدش مشاعر الآخرين دون ان تتحلل بلباقة وكياسة الراعين المثقفين فظهرت حدة التناقض البشع بين اقوالها وافعالها ..  
وبما اضاف للعمل بهالة وبروعة تتوزع واختلاف ابطاله فقد اتسم بالثراء فلم تكن تركيبة البناء للشخصيات مرتجلة غير طبيعية وشاذة او مريضه وان ظهرت هناك شخصيات اسيرة لعادات ومفاهيم المجتمع الخاطئة فكان الاب المسلسل الظالم مخلفان، سيار الكاروبه، وعلى نقيضه لهذا الفن للظلم طلال ان يتمتع مع نبض مستان المسلمين وشخصية الشاب المتقهم الصالح الذهن والسريره الذي يندر وجوه نظراً لتشويش افكار الشباب بسعد، سعد بورشيد ..

وبهذا يكون قد استطاع كلاً من المخرج الأستاذ/ حسن بشير والمؤلف/ واد عبدالمطيف والسيناريو/ عاصم توفيق تكاتفاً مع الابطال المخلصين ان يحققوا المعادلة الصعبة لتضاهي عوامل النجاح لانجاح العمل الفني لذا ولد لنا فنناً رائداً ذو مذاق خاص مثقف، فاعلاً بالفن القطري الذي صدره على خارطة الخليج العربي ليؤكد انه لم يمارس هذه المهنة الا لايامه الصالح المتصدق عليها وذلك اذا احسن الاستماع واستدعاهم وسيتبين لهذا الفن للظلم طلال ان يتمتع مع نبض وحسن النجاح ويدافع للفن من حماية الكيان الانساني بصدق وموضوعية بلا انتقاد وراء الافكار البنيوية الدمه مستنداً بحي افكاره من التشريع الاممي للنزاع عن كل شئ ..

عائشة الزهراني



● دريد لحام

يركل الى .. وأياً كان هذا الدور فائتي بعد ان اقتنع بالشخصية التي ساقوم بادائها عند ذلك احاول القيام بذلك الدور على اكمل وجه .. والتراجيكميك هو العمل المسرحي الدرامي الذي يقوم فيه الممثل بوضوح المشاهد بينما ييكبه في نفس الوقت ذلك عن طريق حدث المسرحية والشخصية التي يتقمصها البطل ..

■ المهمل المسرحي العربي الذي اعجبت به .. والمهمل المحل ؟  
— بالنسبة للممثلين المسرحيين العرب فائتي قد اعجبت وتأثرت بالفنان "دريد لحام" هذا الفنان الذي اعتبره الفنان الاول في العالم العربي ولا يوجد في الساحة العربية من شذني وفقت نظري سواء .. اما على المستوى المحلي فائتي اعز جميع شباب المسرح السعودي ..

■ الاداء المسرحي الكوميدي والتراجيدي الذي يطلق عليه في المسرح اصطلاح ..  
— التراجيكميك ..

■ احد في نفس ميل لاداء الاعمال المسرحية الكوميدي .. انما هذه النظرة تعتمد اعتماداً كلياً على الدور الذي

يعد هناك اي تفكير في تنفيذ عمل مسرحي جديد : او اقامة دورات مسرحية حيث ان الجمعية قبل مسرحية "العبء" كان لها ان اقامت اربع دورات محفل للمواهب المسرحية .. ولعل المسؤولية حيال عدم وجود حركة مسرحية بالطائف في الوقت الحالي مشتركة بين الجمعية وبين الشباب الذين اجد انهم يعزفون عن الحضور للجمعية والمشاركة بها وقد يكون وراء عزوفهم اسباب اخرى مجهولة ..

■ اذاعيات التعاون اساس التفوق  
سألني ما الذي يعزز عمل اذاعي عن آخر .. ما الذي يجعل هذا العمل يحقق اعل لبرجات النجاح .. ويحقق الآخر في تحقيق الحد الأدنى منه رغم توفر نفس الامكانيات ونفس العناصر .. والاجابة باختصار شديد تكمن في روح فريق العمل المسؤول عن البرنامج ..  
فنفس النجاح الكبير لا تشق على أي برنامج ما لم يكن التعاون بين جميع عناصره في اكل صوره لان العمل الاذاعي في الاصل عمل جماعي وليس عملاً فردياً فلذلك من وجود لغة تقام بين المذيع والمخرج والفني الموجود بالاستديو ويعد أيضاً هذا التعاون بينهم الى مكتبة للتسجيلات والتسجيل وهكذا عندما يتحقق التعاون بين فريق العمل لابد من النجاح والتفوق فنياً وجماعياً والعمل داخل في كافة مجالات العمل ومناشط الحياة ..

■ جديد محمد عمر بن عبس السرب ادريس  
مكة المكرمة/ سمر خيري  
يتواجد هذه الايام الفنان الشاب محمد عمر برفقة الممثل طلال باغر بالقاهرة وذلك لوضع المسلسل الأخيرة لا يوم الفنان محمد عمر الجديد والذي سيظهر خلال الاسابيع القادمة ..  
أوضح الفنان محمد عمر ان الالبوم يحتوي على ستة اعمال جديدة صاغها كل من الفنان الدكتور عبدالمطيف ابراهيم والفنان عمر كريس والفنان صالح الشهري والفنان طلال باغر والفنان محمد شفيق ..

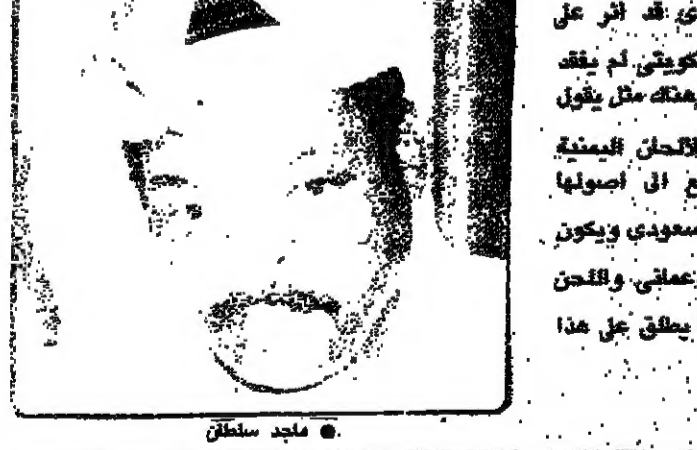


● احد المشاهد المسرحية للفنان الوجيه

■ اخرج هذا العمل والذي هو مسرحية "العبء" التي قام باعدادها عن مسرحية الكاتب المسرحي المعروف سعد الله ونوس كانت تحت عنوان "المقهى الزجاجي" ..  
— بعد ان قدمت جمعية الثقافة والفنون بالطائف مسرحية اللعبة لولحظ الى جانب هذا فائتي تواجد في مدينة الطائف مشكلة عدم التزام الشباب

■ اخرج هذا العمل والذي هو مسرحية "العبء" التي قام باعدادها عن مسرحية الكاتب المسرحي المعروف سعد الله ونوس كانت تحت عنوان "المقهى الزجاجي" ..

■ اخرج هذا العمل والذي هو مسرحية "العبء" التي قام باعدادها عن مسرحية الكاتب المسرحي المعروف سعد الله ونوس كانت تحت عنوان "المقهى الزجاجي" ..



● ماجد سلطان

■ من الرقصات المشهورة في عدن .. العده - الكفه - الزامل - الفياض، جميعها تعتمد على الخفة والرشاقة والايقاع السريع .. وتحتاج من الرقص ان سرعة يديه ونشاط ولباقة عالية ..



■ باهر التلفزيون : ممنوع مشاهدة برامج  
احد صيحة في كاليفورنيا نشرت عنها صحيفة نيويورك تحقيقاً مرسماً مصدرها تلفزيون سان فرانسيسكو الذي يدع ببصياً برنامجاً يدع فيه المشاهدين لمقاطعة التلفزيونين وبرامجه ومله فراغهم بالفراغ والمطالعة وزيارة المتاحف والمتنزهات وتقول صحيفة نيويورك ان امتداد هذا البرنامج يتخاضع لعدم باستمرار وتبقى ان ياتي يوم لايجد فيه تلفزيون مدينة فرانسيسكو مشاهداً واحداً يتابع برامجه ..

■ ماجد سلطان :  
في العمل .. والتفاني .. الفخالي الكويتي ماجد سلطان ان يكون للفن السعودي قد اثر على الأغنية الكويتية .. الفن الكويتي لم يقد طابعه لان هناك من يخطئنا به .. وهناك مثل يقول "لو خليت خريت .. ليقطعني للاحل اليمانية والفلمانية والسعودية فهي ترجع الى اصولها وليس هناك ملاح في ان يكتب شعر سعودي ويكون الفن كويتياً في شعر يلقى او عماني والفن كويتي .. وبالعكس .. وفي النهاية يطلق على هذا العمل فن خليجي ..

■ العده السيمية  
من الرقصات المشهورة في عدن .. العده - الكفه - الزامل - الفياض، جميعها تعتمد على الخفة والرشاقة والايقاع السريع .. وتحتاج من الرقص ان سرعة يديه ونشاط ولباقة عالية ..

■ وتر مشدود  
الثقافة الموسيقية العلمية ضرورية لنجاح المطرب ومع ذلك قليلون ينجحونها اهتمامهم رغم اهميتها بالنسبة لهم .. من حيث معرفتهم بالالات وطريقة التعامل معها ..

■ يوجد في مصر ٣٦ اذاعة محلية لكنها لا تؤثر على الاذاعة الرسمية ..









\* عبد الحليم حافظ

# أوراق مريم الغامدي التي دخلها عبد الحليم عن طريق بلبلع عربي

كتب / سمير خيري :

إذا كان عدد كبير من الممثلين قد لعب دوراً في حياة عبد الحليم حافظ فإن السنوات الأخيرة كان لبلبلع حمدي وحده حتى برغم اغنياته الموجية رسالة تحت الماء وقارته الفنانين وعدد من الإذاعات، تعاونت مع عبد الحليم ذو اثر كبير في حياته حتى ان عبد الحليم قال عنه في حديث له بلبلع حمدي اهل مصر، وكنت هذه الموقلة سبباً في إحداث ضجة كبيرة ايها حتى ان كثيرين كانوا يسمون بلبلع حمدي بأهل مصر.

ولقاء عبد الحليم وبلبلع يستحق ان يذكر لأنه لقاء غريب ومثير وكان اللقاء في صيف ١٩٦٢م عندما تحدث كمال الطويل الى عبد الحليم عن ملحن جديد اسمه بلبلع حمدي والحكاية برؤيتها كاملة الرجل الوحيد الذي كان مع عبد الحليم في لحظة من حياته واقصد به مجدي المصروسي حيث يقول مجدي ان كمال قد تحدث عن بلبلع فطلب عبد الحليم ان يراه



\* بلبلع حمدي

مريم الغامدي تؤكد :

## في اذاعة الرياض يصنعون النجاش في قلب الحلوى!

تصل جدة هذا الاسبوع قادمة من الرياض الاذاعة القديمة مريم الغامدي في زيارة قصيرة لحضور حفل زفاف ابنتها ..



## امني

الفضل ما يمكن للتلفزيون تقديمه لمشاهدين من الاطفال تحويلهم من مجرد المشاهدة السلبية الى المشاركة الإيجابية.

هي نقطة البداية وعلق عليه يومها المرحى هذه قصة بلبلع حمدي، والحقيقة انها كانت قصة وكانت رؤية خيالية رائعة له . ان الحقيقة تقول ان بلبلع حمدي هو اخطر ملحن ظهر في الفترة الأخيرة ربما في منتصف الستينات لأنه لم يكن ملحن فقط بل ملحنًا عظيمًا وصاحب رؤية وصاحب فكر موسيقي .

عن المدرسة الكلاسيكية في الغناء لأنه كان قد بدأ إتجاهاً آخر يشبه محمد فوزي وبعد مشوار طويل من عام ١٩٥٢ - ١٩٧١م أي قرابة ١٨ سنة غناء يأتي بلبلع ليعيد عبد الحليم الى المدرسة الكلاسيكية وليبدأ بها عبد الحليم مرحلة جديدة ويكون فرس الرهان هو بلبلع حمدي فيقدم سلسلة من اغنياته الطويلة لكن تظل اغنية موعود

الوصول الى القمة ولكن المهم الحفاظ عليها وعبد الحليم وصل للقمة بالحن المرحى والطويل وعبد الوهاب ولكنه استمر فوق القمة بالحن بلبلع حمدي . ويرغم ان عدداً من الممثلين كانت لهم علاقة في حياة عبد الحليم مثل علي اسماعيل في مجموعة اغنياته الأولى مثل يسفرين وغيرها ان محمود الشريف في ياسيدي امراءه له وغيرها

## معاناة محمد حمزة .. لازالت مستمرة !!



\* محمد حمزة

الآن لم يبقَ أمامه أي بقاء بعد الانقراض والخاص بتوزيع العمل على محطات التلفزة الخليجية في العالم الأول .. ومحمد حمزة يشقى على الاستاذ وايد بن ابراهيم المسؤول الأول عن «أراء الاسراع في عملية التوزيع .. واضاف محمد حمزة .. وسوء الحظ ان «أراء ليست ودها التي لم يتم بتوزيع العمل حتى الآن .. فهناك سؤالات أيضاً .. والتي وعنت بشوق المسلسل محلياً اعتباراً من اول محرم .. وها نحن على مشارف الربيع ولم يحدث شيئاً ..

الآن لم يبقَ أمامه أي بقاء بعد الانقراض والخاص بتوزيع العمل على محطات التلفزة الخليجية في العالم الأول .. ومحمد حمزة يشقى على الاستاذ وايد بن ابراهيم المسؤول الأول عن «أراء الاسراع في عملية التوزيع .. واضاف محمد حمزة .. وسوء الحظ ان «أراء ليست ودها التي لم يتم بتوزيع العمل حتى الآن .. فهناك سؤالات أيضاً .. والتي وعنت بشوق المسلسل محلياً اعتباراً من اول محرم .. وها نحن على مشارف الربيع ولم يحدث شيئاً ..



\* ليد من احياء المسرح الاسلامي

## محمود ياسين .. ودعوة لأحياء المسرح الاسلامي

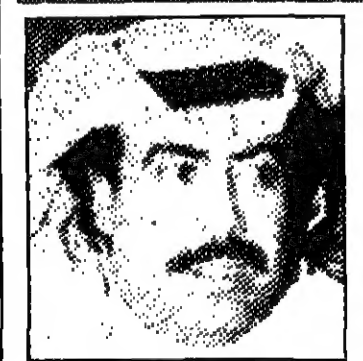
طالب الفنان القدير المحترم محمود ياسين مدير المسرح القومي بإفساح الطريق أمام المسرح الاسلامي وقال محمود ياسين : لكي يوجد هذا المسرح يجب ان يصدر قرار من وزارة الثقافة بإشنته فهو الضوء الأخضر الذي سيفتح الباب أمام المؤلفين والمخرجين والممثلين .

ويطلب محمود وزارة الثقافة المصرية ان تخصص احد مسارح الدولة وتطلق عليه اسم «المسرح الاسلامي» ليقيم عروضاً مسرحية اسلامية يلعب بطولها فنانين مؤمنين بمبادئهم الاسلامية .. وأشار محمود ياسين الى الدور العظيم للمسرح الاسلامي وهو التوجيه السليم للمشاهدين عن طريق قصص الاحاديث وتقديم القيم الحميدة وكل ما يحسن عليه الدين الاسلامي الحديث بأسلوب سهل ولسه مبسطة تخلو من الاسفاف والابتذال .

المؤمنين بطلها .. ولكن بعض هذه الاسباب يستحق التوقف امامه لأنها تصوري وادلوات وانكسارات على مصر الاغنية .. وايضاً لغزها كظاهرة جديدة بدأت تترك الاغنية العربية والقصص بها التغيير الجذري الذي طرأ على الممثلين في الآونة الأخيرة والذين اعرضوا عن اجراء البرفات الا عند اقامة الحفلات وهذا اصعب كثيراً من جودة العمل .. الذي يظهر للجور دون ان يتكلم نظراً للاهمية القصوى للبروفات واصبح الوضع السائد الآن تسجيل جميع الفنانين لاصولهم بدون بروفات .. تسجيل موسيقى للحن عن طريق امثال الصوت راسيخ كل موسيقى يسجل بفرده لاعلاية له بالآخر مما افقد العمل الانسجام المطلوب .

تتبع حياة الممثل حالياً في الكويت دور البطولة في المسرحية الكويتية الاجتماعية بيت العزوبية، من اخراج مبارك سويد .. وشكرك حياة بطولة المسرحية خليل اسماعيل وابراهيم الحويدي .

تتبع حياة الممثل حالياً في الكويت دور البطولة في المسرحية الكويتية الاجتماعية بيت العزوبية، من اخراج مبارك سويد .. وشكرك حياة بطولة المسرحية خليل اسماعيل وابراهيم الحويدي .



\* فهد الاحمد

## من كلمات فهد الاحمد :

**أوبرت الصداقة والسلام**  
رغم مشاغله الرياضية الا ان الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس الأعلى للمعاشرة الاسوي رئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة الصداقة والسلام التي تستضيفها الكويت في الفترة من ٣٠ أكتوبر الجاري وحتى ١٢ نوفمبر كتب كلمات أوبرت السلام والذي سيدخل خلال حفل الافتتاح .. صاغ الحان الأوبرت انور عبدالله وسجله بصوته النظم الحزين عبدالكريم عبدالقادر .. تقول كلمات الأوبرت :  
أهلاً بكم فيوفنا  
مكتكم قلوبنا  
يا سعدنا في املنا  
اليوم حلو بيننا  
ان الكويت كلها  
من شرقها لغربها  
يامرها وشعبها  
قد رحبت بضيوفها  
هنا ..  
المتكسى ..  
هنا ..  
بين الكاميرا والريشة  
الفرق بين الريشة والكاميرا ان الكاميرا تصور الجمل بطريقة اصل وصورة اما الريشة فتصور الجمل بطريقة مختلفة .. فيها مضمون حركي وبعد وخلفه ويمكن للكاميرا ان تجسده او تحليه .. فلاكاميرا سكته والريشة متحركة .



## غياب النقد المتخصص :

## لون رمادي في لوحة التشكيل

كل لعب النقد التشكيل العربي دوره في تطوير هذا الفن ؟ بكل تأكيد لا ..

فازمة النقد لازالت قلقة نتيجة غياب الناقد المتخصص فما ينشر اما نقد يمارسه الفنانين التشكيليين انفسهم بوحى من اهلانهم الخاصة او نقد يمارسه الصحفيون بطريقة اعلامية وصفية تعني بالتحريف بالفن التشكيل اكثر مما تعني بتطويره ولذلك فلقيد المطلوب هو النقد العلمي الناجم عن الدراسة والاطلاع على الفنون المحلية ومواكبتها في اوروبا لم يساهم النقد بتطوير الفن فحسب بل ساهم في تطوير العلوم الخاصة به وتعديل مناهج التدريس الجامعية .

## تريبيا فيروز تشو في الكويت

بعد نجاح حفلاتها في القاهرة التي اقامتها خلال موسم الصيف تقيم الفنانة الكبيرة فيروز في الاسبوع الاول من شهر نوفمبر القادم حفلات غنائية بفندق حياة ريجنسي بالكويت .

## مهرجان سيد درويش

احتفالاً بالذكرى التاسعة والسبعين لرحيل الفنان سيد درويش القيمة في الاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلات فنية استمرت ثلاثة ايام واشتملت على مهرجانات ثقافية وفنية في منطقة كوك الدكة مسطراس سيد درويش .

## في البدء كانت الإنشئ

تستعد حالياً «دار المثني» للطباعة والنشر لاصدار ترجمتها لليونان الدكتور الشاعر سعد الصباح من البدء كانت الإنشئ ومن اخبار سعد .. يصدر لها قريباً ديوان جديد بعنوان «حوار الورد والبنفسج» .

كل الاشياء تذهب ويبقى الحرف !







# الامارات وكوريا في الخطوة الاولى



عبدان



زيم بخت

هو يلعب الآن بزيه هجومية وبطريقة  
٢٠٠٤ التي تغطي الفريق زخماً هجومياً  
كبيراً ولكن على حساب صلابته الدفاع  
ومناصكه والذي يعني أصلاً من تفاوت  
مستوى ريلبي خط الظهر.



عبدالله النبل

يرجع الستار اليوم في ستاد سنغافورة  
السوي عن أول مباريات التصفيات  
الآسيوية النهائية بونديول روما ٩٠ بقله  
الامارات وكوريا الشمالية.  
يحل منتخب الامارات لقاته اليوم بعد  
برنامج اعداد طويل وعكف بداه زاجالو في  
اعقاب بطولة كأس الامم الآسيوية التاسعة  
لكرة القدم مباشرة وتصفيات المجموعة  
الاولى التي فاز ببطولتها بفارق الأهداف عن  
الكويت .. وحرساً على توفير أقصى مبرجات  
الاستعداد للمنتخب الوطني وفي اتحاد  
الكرة الاماراتية للجهز الفني على مساعدته  
على اداء مهمته بنجاح وكما هو معروف تنقل  
منتخب الامارات في عديمين العواصم  
الاوربية في معسكرات قصيرة كسراً  
للحمل .. كان اكثرها نجاحاً معسكر اسبانيا  
والفريق الاماراتي معسكره فنياً ولا يشكو  
من أية نقاط ضعف ويتوقع ان يظهر في هذه  
التصفيات بمستوى افضل من مستواه في  
بطولة كأس امم آسيا التاسعة والتي ظهر  
خلالها بمستوى هزيل وذلك لحدوثه عن  
زاجالو بالمنتخب واستلامه مهمة التدريب في  
وقت قصير خلفاً لكارلوس البرتو ولان  
الانتقال من اسلوب لآخر يحدث فرقاً في  
مستوى واداء الفريق فقد تاتي مستوى  
منتخب الامارات في بطولة كأس الامم  
التاسعة بتفجير جهازه الفني .. والان وبعد  
ان امضى زاجالو فترة طويلة مع المنتخب  
لتحسن مستواه كثيراً بعد ان هضم اسلوبه  
والفكره وفلسفته التدريبية وان تحف كتيبه  
الفريق عما كان عليه قبل مجيء زاجالو ..

## النجاح هو الأهم

بصلي مشواً في الليغا  
لأن ما يعني بالدرجة  
الاولى نجاح التصفيات  
وتفوقها بمستوى  
مشر .. وان كنت بقله  
أصلي ان يحالف منتخبنا  
التواقي ويتأهل لنهائيات  
كأس العالم هذا مقله  
الاستاد عبدالله النبل  
واضاف : في هذه  
التصفيات ليس مهما من  
يلعب افضل .. من هو  
صاحب المستوى الكبر ..  
المهم .. النتيجة ..  
الجميع على النقطه  
والتقدم خطوة خطوة  
مروء للناسه فلا مجال  
للتعويض.

## بطاقت التاهل

### احل استبد

يمتاز الاستاد الوطني الذي  
ستجري عليه التصفيات بتصميم  
الجيد والاضاءه الممتازة ووجهه  
الكثيرة لاعلان التلج وهو مجهز  
بأحدث الاتصالات العلية.



٥٥ ألف فقط!

تقام مباريات التصفيات على ملعب  
سنغافورة الوطني وتتسع مدرجاته  
لهذه الف متفرج وهو الاستاد الدول  
الوحيد في سنغافورة ..

- الفرق الست التي تشارك في  
التصفيات الآسيوية النهائية التي  
تطلق اليوم الخميس - تصدرت هذه  
المجموعات -  
- المملكة - فازت ببطولة المجموعة  
الثانية ..  
- الامارات - فازت ببطولة المجموعة  
الاولى ..  
- قطر - فازت ببطولة المجموعة  
الثالثة ..  
- الصين - فازت ببطولة المجموعة  
الرابعة ..  
- كوريا الجنوبية - فازت ببطولة  
المجموعة الخامسة ..  
- كوريا الشمالية - فازت ببطولة  
المجموعة السادسة ..



# ماجد .. والهدف الخرافي الذي لا تشاه ذاكرة العالم



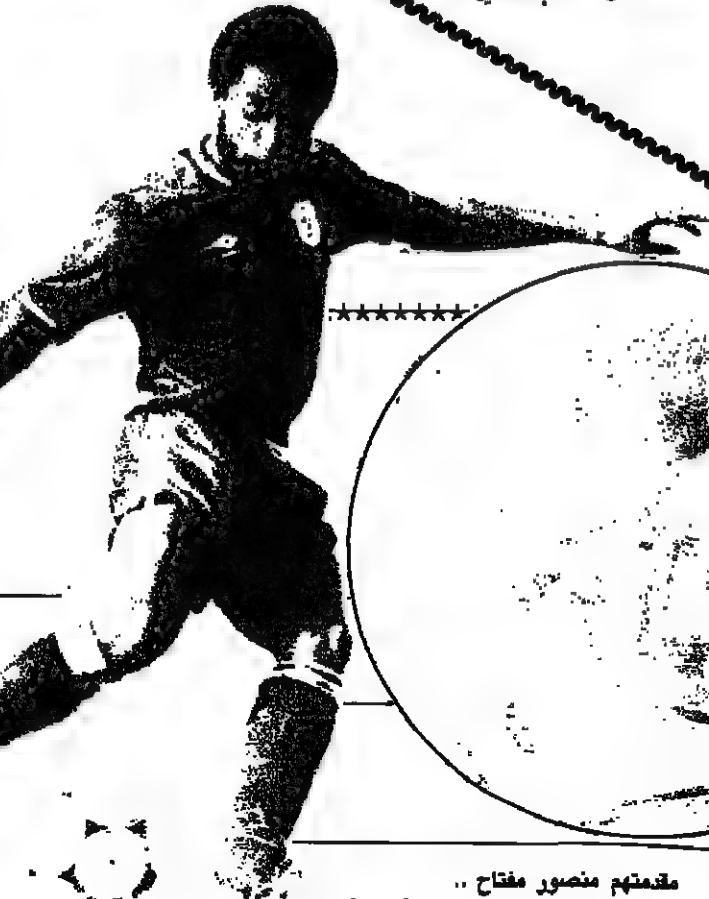
النسور الخضر



منتخب الصين



فاز عبدالله النبل الذي يقود خطه  
الأسود في الصين



ابراهيم خلفن

## القطريون هل يخدمون النار الكورية

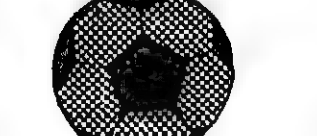
منصور مفتاح

مقدمتهم منصور مفتاح ..  
والفريق القطري قطع مشواراً طويلاً  
من الاعداد .. اقام معسكراً في  
البرازيل .. وفي مصر وماليزيا لعب  
خلالها عدداً كبيراً من المباريات  
التجريبية كالت اخرها امام منتخب  
الكويت وخسرهما وذلك قبل سفره الى  
ماليزيا ومنها الى سنغافورة والفريق  
القطري مرشح للخروج بنتيجة  
إيجابية في مباراة الغد امام كوريا  
الجنوبية ..

الصعود الى نهائيات مونديال روما  
٩٠ .. وفوز احدهما بالنهائية يعطيه  
دفعه معنوية قوية للقاءات القادمة ..  
الفريق القطري يدخل هذا اللقاء وقد  
سجل مستواه تصاعداً في الاشهر  
الآخرة بعد استقرار جهازه الفني  
بقيادة المدرب البرازيل ديبوساني  
والذي سبق له ان اشرف على تدريب  
منتخب قطر في بطولة كأس العرب  
١٤٠٥هـ وايضا بعد عودة نجوم  
قطر الدوليين للتشكيل الاساسي وفي

## اسعار تشجيعية

• تباع تذاكر مباريات التصفيات  
باسعار تشجيعية - ٢٠ دولارا  
سنغافوريا للدرجة الاولى ..  
١٥ دولارا للدرجة الثانية ..  
٧ دولارات للدرجة الثالثة ..

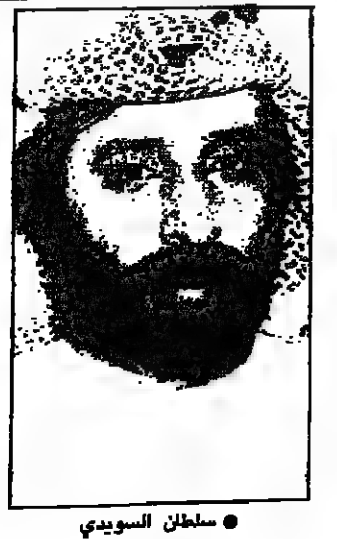


## كاميرات بالجملة

• زعت شركة سنغافورة المحددة  
للانتاج عدداً كبيراً من الكاميرات  
حول الملعب لتسجيل تغطية  
اعلامية متميزة وفريدة لمباريات  
التصفيات تشمل كافة التفاصيل  
الصغيرة ..

## السويدي في سنغافورة

يصل اليوم الخميس الى سنغافورة رئيس  
الاتحاد القطري السابق لكرة القدم الاستاد  
سلطان صقر السويدي لمتابعة مباريات  
التصفيات والوقوف الى جانب الفريق القطري  
وكان سمو الشيخ خالد بن محمد آل ثاني  
رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم قد رسل  
سنغافورة يوم امس الارباء ليكون بجوار  
الفريق ..



سلطان السويدي



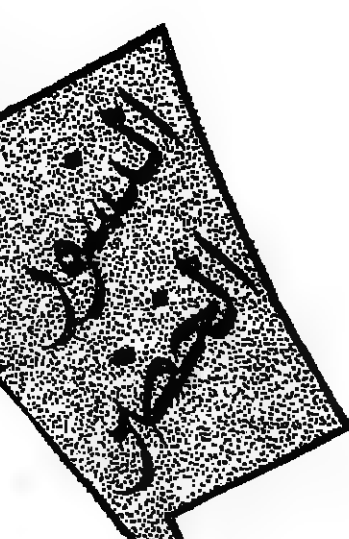
زاجالو

## تحت المهر

• قال زاجالو مدرب الامارات الميزة  
الوحيدة التي استقلنا منها في معسكر  
اسبانيا هي (تعود) الفريق على اجواء  
سنغافورة المعطرة وقد لعبنا مباريات  
عديدة في اسبانيا بعد اغراقنا الملعب  
بالياه .. حتى يكون قريباً من ملاعب  
سنغافورة الملبية بمياه الاطل في هذا  
الوقت بلذات ..

## البعثة القطرية

تضم بعثة المنتخب القطري لكرة القدم ٢٤ لاعباً وهم يوسف احمد ، احمد لطوي ،  
عمر الكعبي ، محمد دهم ، وجميعهم سالم ، علي السليطي ، محمد سالم ، يوسف  
الحسني ، سعد سلمان ، محمود شومي ، محمد المعاري ، وليد بخت ، ميلان سالم ،  
خالد سامن ، فهد الكواري ، عادل خميس ، محمد مبارك ، صالح عبيد ، خليفة سالم ،  
حسن جومر ، محمود صوفي ، خليفة حسن ، يوسف نسمال ومنصور مفتاح  
ابن نجوم المنتخب القطري منصور مفتاح ، محمود صوفي ، خليفة خميس ، عادل  
خميس ، خالد سلمان ..



# ومهمة عبور سور الصين من جديد !!

بسم الله وعلى بركة الله يخوض النسور الخضر اولى خطواتهم  
على طريق تحقيق الامل وبلوغ الحلم والصعود الى مونديال روما  
٩٠ ..

بسم الله وعلى بركة الله يقص الابطال شريط التصفيات  
النهائية الآسيوية بقاء منتخب الصين الشعبية وكلذا امل بعبور  
سور الصين العظيم بسلام ..

يدخل منتخبنا الوطني هذا اللقاء وهو في  
أحسن حالاته الفنية واللياقية والنفسية  
والمعنوية بعد اقامته معسكر اعداد طويل  
في مولندا .. لعب خلاله عدداً من المباريات  
التجريبية مع فرق وولندية متقاربه  
المستوى والدرجات .. وقبل ثلاثة اسابيع  
من موعد انطلاق التصفيات اقام معسكراً  
اعدادياً في سنغافورة للتعود على المناخ  
وأرضية الملعب ومعايشة أحداث البطولة  
بنفسيات مرتاحة ومعتزات عالية فهو  
يحمل لقب زعيم آسيا الكروي لمدة ثلاث  
سنوات قادمة .. والفريق يضم كوكبة من  
النجوم الدوليين الذين يخوضون لقاء  
الصين ويميزهم تراثاً الى روما .. يتقدمون  
حماسة وعزيمة واصراراً على عبور سور  
الصين في الخطوة الاولى والمناصفة بقوة  
على بطاقة الصعود الى نهائيات روما ٩٠  
يرادهم الامل في بلوغ هذا الهدف خاصة  
وان معظمهم على وشك الاعتزال على الاقل  
الكبير ليكون مسك الختام لمشوارهم  
الكروي الطويل العاليل بالانجيد ..  
والانتصارات وكل منهم يعني الناس بان  
يكون صعود منتخبنا الى نهائيات كأس  
العالم بايطاليا هو اللؤلؤة الثمينة التي  
يكتل بها القدر الماسي لشاركتهم مع  
المنتخب الوطني .. ويوجد هذا الحافز  
المعنوي الكبير والجهاز الفني بقيادة اكثر  
المدربين البرازيليين ذكاء وحكمة وخبرة ..  
ويحتو ويدعم الانبي والمخوي الكبير  
للتسور الخضر من امير الشباب فيصل بن  
فهد بن عبدالعزيز .. ويقدم هذا الحافز  
مواجهة الصين مشرعين لنا ابواب القتال  
يقطع نتيجتها والتقدم خطوة على دروب  
المناصفة الوعرة المزروعة بالاشواك  
والمطويات التي ورت عن منتخب الصين  
تؤكد حسن استعدادهم من ان يلطروا على  
تشكيله الاساسية التي لعبت في الدرجة  
تفيرا كبيرا .. وبن ان يلطروا على تكتيكه  
واسلوب لعبه الذي يتخذ على السرعة في  
كل شيء .. وفي التسير .. والتحرك ..  
والانتشار والتسديد .. ولتتح اللعب على  
الاجنحة باستمرار والتسديد المحكم من  
خارج النقطه .. يساعده على ذلك لياقته  
البنيية الفاتحة واجتته تنفيذ الشق  
الهجومى عن طريق ٣-٢-٤ والتي تعتمد  
على تقدم ظهرا الجنب باستمرار لزيادة  
شالية الهجمات ..

## التاريخ

آخر لقاء جمع بين منتخبنا ومنتخب  
الصين كان في نهائيات كأس امم آسيا  
التاسعة لكرة القدم عام ٨٨ وانتهى لصالح  
منتخبنا (١) صفر سجله فهد الهريلى  
موسيقار الكرة العربية وقيل كان هناك لقاء  
آخر اكتر اهمية .. في نهائيات كأس امم آسيا  
الثامنة لكرة القدم في سنغافورة وانتهى

## اليوم

## صفحات رياضية



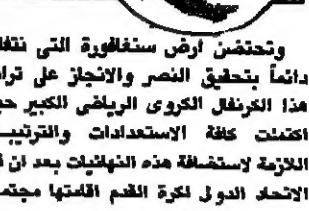




# الأممال تركض بحثاً عن رومها

قبل البدء  
النظرة  
تفتح ملف  
أبطال  
المجموعات

إعداد:  
مصطفى  
باصي



سباق فوره.. موعده بالابداع السعودي المدهش

هدف ماجد في الصين.. لازل مزر وعافى كل الاحداق

تنتقل اليوم التصفيات النهائية للكرة الاسيوية التي تاهل اليها ثلاث منتخبات عربية وهي منتخب المملكة بطل الكرة الاسيوية وزعيماها ومنتخب الامارات ومنتخب قطر وثلاثة منتخبات من شرق الكرة الاسيوية وهي منتخب كوريا الجنوبية بطل دورة سيول الالمانية ومنتخب كوريا الشمالية ومنتخب الصين.



● ماجد تحطه عن ظهر قلب سنغافورة ..

وتحتضن ارض سنغافورة التي تنافس دائماً بتحقيق النصر والانتاج على ترابها هذا الكرنال الكروي الرياضي الكبير حيث اعتنت كافة الاستعدادات والترتيبات اللازمة لاستضافة هذه النهائيات بعد ان قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم اقامتها بمجتمعته على ارض سنغافورة وكما هو معروف ومرصود لدينا اننا حققنا انتاجات عديدة انطلاقاً من سنغافورة فقد كانت للمرة تلك الانجازات والانتصارات الباهرة تحقيق الفوز لكأس اسيا الثالثة للمرة الاولى في تاريخ الكرة السعودية اليها مدينا الوطني خليل الزياتي الذي حقق معه الراء النسور الخضر اعظم انجاز كروي تاريخي سجله على صفحات الكرة السعودية والتي نتمنى ان تكرر تلك الانتصارات الباهرة ونحصل على بطولة التاهل للوصول الى اكبر حدث تاريخي على وجه الكرة الارضية ترعب كافة دول العالم للوصول اليه حتى تسجل بعداً من ذهب في تاريخ كأس العالم اسماً بحروف تلمح على خريطة البطولة.

## الشايطان الحمر

اما منتخب كوريا الجنوبية والشايطان الحمر، فقد انجست انفسهم في اكثر من لقاء حتى سلب البعض منهم من هول المفاجأة وشدة الانهيار عندما قفز السهم المذهب وسجل هذا خرافياً لا يستطيع ان يسجله اي لاعب بمهارة ماجد عبيداه وحرفته فقد كانت تلك المباراة لتلقظ انفسها الاخيرة وتكلم مافي من رواسب والى الاخرة وبطاقة شعبة تحتبر نوع من الجواهر القيمة التي حصل عليها منتخبنا في ذلك اللقاء فهي بلاشك زعت في نفوس ابطلنا العزم والاصرار على مواصلة المشوار حتى نوجوا ابطلنا للكرة الاسيوية كما ان المباراة الشهيرة التي لازالت علقه بالاذن بعد ان وصل عدد الاهداف فيها الى تسعة فمن كان يتوقع ان يفعل منتخبنا مع الكوريين وهم متحمين بدهان مقابل لاني لكن انتفاضة المارد الاخير من قمعه ومجوح الفرس في مسير الانتصارات حتى تصور الكوريين ان هذا الاصغر السعودي الجارف من الصعب الوقوف امامه او التصدي له وبمسيرة الشور الخضر المباراة وفازوا بالفوزية القاضية على الكوريين بنتيجة كبيرة كوامها خمسة اهداف سعودية صبرنا الى الصين كما قل في ذلك الوقت المعلق الاستاذ علي داود ترموفاً بالعبث ترميكم بالاهداف، ولم يكف شؤنيا الخضر وابطلنا الانشاس بذلك الانتصارات الباهرة على الفريق الكروي الجنوبي حتى لغوه جمعهم في نهائي كأس اسيا التاسعة بعد ان تحمل الفريقان في الوقت الاصل والاشغال بدون اهداف وجاءت ركلات الترجيح تحمل في طياتها الاصل السعودي الذي حقق

## مستويات رفيعة

للمنتخبات الاسيوية العربية المشاركة في هذه التصفيات النهائية تاهلت بعد ان قدمت مستويات كروية رفيعة ضمن لها الوصول الى المرحلة كما ان المنتخبات الاخرى التي تشاركها في هذه المرحلة الحاسمة جداً من النهائيات قد جندت كافة طاقاتها واستعنت استعداداً يفوق الوصف والتعبير حتى تستطيع على اقل تقدير ان تنافس بشدة على التاهل الى النهائيات كما ان التاهل الى نهائيات كأس العالم لاسيما ان كافة المنتخبات الاسيوية المشاركة في النهائيات

قد التقت قبل ذلك في اكثر من لقاء ويعرف كل مدرب مكان القوة والضعف في صفوف الفريق المنافس.

## النسور الخضر

ياتي في مقدمة هؤلاء منتخبنا السعودي الذي اربح كافة المنتخبات الاسيوية واصبحت تلمح اليه بخوف وترقب خاصة منتخب كوريا الجنوبية ومنتخب الصين الذي استسلم للعرض السعودي المدهش في المباراة النهائية التي جمعتهم مع النسور الخضر في نهائي كأس اسيا التاسعة بعد ان وقف متدهشاً ومبهراً من العرض الموسيقي الكروي السعودي الذي عزله النسور الخضر على ارض سنغافورة كبد لا ونحن نشاهد جلد الحراس ومرعهم الخفيف ..

ماجد عبيداه وهو يتلاعب بكثر من لاعب صيني حتى وصل الى حارس المرمى الذي لم يجد ملأ من هجومه السالح سوى توقع بصمته على الكرة ابدأت لها بالتحول



● منتخبنا توج من سنغافورة بطلا لاسيا ..

## كيف وصلت المنتخبات

انتي من الوصول الى الدور الثاني من التصفيات حيث كانت تلعب في مجموعة الصين وتايوان وبجلايش . اما كوريا الجنوبية تاهلت بعد ان حققت فوزاً شديداً على كلاً من مغيزيا ونيويل ومنتخب سنغافورة وتصعدت مجموعتها بكل جدارة والقدار.

وكذلك كوريا الشمالية فقد تاهلت بكل مصونية رغم ضعف مستوى بعض المنتخبات التي شاركت في مجموعتها مثل اندونيسيا واليابان وهونغ كونغ فقد ظهرت تلك المنتخبات بمسوى متواضع اتاح الفرصة للمنتخب الكروي الشمالي بان يتصدر قائمة مجموعته.

## النتائج كاملة

● تنتقل المجموعة الاولى: انحصر الصراع على بطولة هذه المجموعة بين قطر والمارك نظراً لضعف مستوى المنتخب العربي وضعف استعداد الفريق الصيني الذي تاهل بمستويات متواضعة في مباريات تلك المجموعة حيث وضع كلا المنتخبين القطري والعراقي حيلته على صدارة المجموعة وكان المنتخب العراقي هو المرشح لصدارتها لان الفرق فقط بينه وبين المنتخب القطري نقطة واحدة لصالح المنتخب القطري الذي يتكفي التاهل في المباراة النهائية لذلك المجموعة مع منتخب العراق ويتاهل الى الدور الثاني وهذا ما حصل بالفعل حيث فطر العراقيين في فوز موكد على ارضهم وبين جمهورهم بعد ان كانوا متقدمين بدهان مقابل هدف واحد للمنتخب القطري لكن بسالة اللاعبين القطريين واحسانهم بالنسوية ونجوية اللاعب محمود الصوري حققت هدف التاهل للمنتخب القطري وبذلك ضمن التاهل الى الدور الثاني من النهائيات بعد ان كان المنتخب العراقي المرشح الوحيد لصدارة هذه المجموعة رغم انه خسر لاهم الاول مع قطر في الجولة ١/١ صفر وكنت هذه الشرارة التي اندلعت منها ثيران استعبد عو بيا عن تدريب الفريق العراقي وتولى مسؤولية الاشراف المتكبر جمال صالح الذي حقق اول فوز للمنتخب العراقي على شقيقه المنتخب السعودي ١/٣ ارتفع بها رصيده الى خمسة نقاط ويحقق نقطة واحدة من قطر كما ذكرت سابقاً حتى وصلت المخلص في هذه المجموعة مرحلة السهم بعد ان فاز منتخب العراق على المنتخب العربي في بغداد ٢/١ صفر في مباراة تالق فيها النجم احمد راضي حيث سجل بفرده الاهداف الاربعة وايضا فاز منتخب قطر على منتخب عمان ٣/١ صفر مواسماً سلسلة انتصاراته وارتفع رصيده الى ثمانية نقاط فيما المنتخب العراقي رصيده ٧ نقاط وبذلك اسدل الستار على مباريات هذه المجموعة بعد ان تاهل المنتخبين العراقي والقطري في بغداد ٢/٢ وبذلك يتاهل المنتخب القطري الى الدور الثاني من النهائيات برصيد ٩ نقاط وبقي المنتخب العراقي على ثقائه الثمانية من ثلاثة مباريات فوز واثنين تعادل.

● المجموعة الثانية التي كانت تضم كلاً من السعودية - وسوريا واليمن الشمالي واعتلت البحرين عن المشاركة في مباريات هذه المجموعة التي تصدرها منتخبنا السعودي كعلته وحسم اللقاء النهائي مع منتخب اليمن بهدف واحد مقابل لاني بعد ان كسب ايضا المنتخب السوري بكل مصونية في اللقاء الثاني ٢/٠ وبذلك تصدر منتخبنا بطولة هذه المجموعة برصيد ٧ نقاط من ثلاثة مباريات فاز بها وتعادل في مبارات واحدة مع المنتخب السوري صفر/صفر وتاهل الى الدور الثاني من تصفيات الكرة الاسيوية تكس العالم.

● المجموعة الثالثة التي كانت تضم كلاً من السعودية - وسوريا واليمن الشمالي واعتلت البحرين عن المشاركة في مباريات هذه المجموعة التي تصدرها منتخبنا السعودي كعلته وحسم اللقاء النهائي مع منتخب اليمن بهدف واحد مقابل لاني بعد ان كسب ايضا المنتخب السوري بكل مصونية في اللقاء الثاني ٢/٠ وبذلك تصدر منتخبنا بطولة هذه المجموعة برصيد ٧ نقاط من ثلاثة مباريات فاز بها وتعادل في مبارات واحدة مع المنتخب السوري صفر/صفر وتاهل الى الدور الثاني من تصفيات الكرة الاسيوية تكس العالم.

السعودي المتواصل للبطولات حتى او جاء ذلك على حساب عدم تاهلها وهذه حقيقة تنسبها من كافة المنتخبات الخليجية والعربية والاسيوية فهي لاستعداد وفقره عشتاها لا امام منتخبنا حيث تشاهدا تلمح بروح قتالية وامرأ غريب على مزمنة الصور الخضر وهذا حال الابطال لهم دائماً مستهزون ويدعون ضريبة هذا الانجاز

والانتصار بقلقل والافلاص ولاش ان مسؤوليتهم في هذه التصفيات التي دخلت مرحلة الحسم لتاهل منتخبين من الكرة الاسيوية للوصول والعب في نهائيات كأس العالم القائمة ببطا صعبة جداً وتطلب هذه الاصعب وتراب الخطوط والسجام الفريق في بولته التاهل حتى يظهر النسور الخضر بلوب قشيب يؤهلهم شيد هذه المجموعة والنظر ببولتها كما ان الشيء الذي يدعو للقلق ويحذر في قوسنا البهجة والسعادة ان هناك امل كبير لتاهل اكثر من منتخب خليجي وعربي في المجموعة الاسيوية لتشارك منتخبات قطر والاسرات ومنتخبنا السعودي وفي النهاية اكثر من منتخب عربي يملأ فيها منتخب مصر ومنتخب الجزائر ومنتخب تونس والفاز منها في مباريات الاهداف والايام سوف يتاهل الى نهائيات كأس العالم خاصة بعد ان تكس بشكل قطع تاهل مصر او الجزائر الى النهائيات اما المنتخب التونسي اصبح مرمون مسعوره ينتجته مع منتخب الكهجون في مباراة الارباع داخل وقوبا من كافة المنتخبات العربية ان تصل اربعة منها الى نهائيات كأس العالم حتى تسجل حدثاً تاريخياً هاماً

وسجل للمرة الاولى في تاريخ بطولات كأس العالم خاصة بعد ان وصلت الى نهائيات لوس انجلوس قبل ذلك خمسة منتخبات عربية اثبتت تطور الكرة العربية ووصولها الى مرحلة المنافسة للصراع على قطف البطولات العلية.

مجدل الانجازات التي حققها منتخبنا على صعيد المنتخبين الكروي والصيني لذلك لا بد ان تكون كل الافادة تنظر اليه والتي املها ومعنى طموحتها كسر الاحتكار



● عمر باخشوين

## كوكبة النجوم السعودية

تضم قائمة منتخبنا الوطني ٢٢ لاعباً وهم - صالح النعيمه صخرة الدفاع ، ماجد عبدالله جلد حراس المرمى ، الظهير الايمن المصري عبدالله صالح ، والحارس سعود السمار ، والمدافع الصلب طارق العواضي ، والجناح الخطير يوسف جازع ، وصاحب المجهود الوافر زكي الصالح ، والقائد سعد مبارك وشايط الامن المكلف بحماية الخطوط الخلفية لدفاعاتنا صالح المطلق .. هؤلاء سفراحتا

تضم قائمة منتخبنا الوطني ٢٢ لاعباً وهم - صالح النعيمه صخرة الدفاع ، ماجد عبدالله جلد حراس المرمى ، الظهير الايمن المصري عبدالله صالح ، والحارس سعود السمار ، والمدافع الصلب طارق العواضي ، والجناح الخطير يوسف جازع ، وصاحب المجهود الوافر زكي الصالح ، والقائد سعد مبارك وشايط الامن المكلف بحماية الخطوط الخلفية لدفاعاتنا صالح المطلق .. هؤلاء سفراحتا

# النسور الخضر أمام الثأر الصيني.. والنار الكورية



● كوريا تعود على ادع الكوريين ..



● فرحة سعودية انطلقت من سنغافورة ..



هكذا آمنه الأصل



